

Reunião de Assembléia Geral Ordinária da União Brasileira de Compositores, realizada em 15 de março de 2012.

1. Fernando do Azevedo Mont
2. Três Pontas Edições Musicais Ltda. Fernando do Azevedo Mont
3. Abel Silva
4. Jauca Fine Editora
5. Manoel Nenzinho Pinto
6. Plasmac do Brasil Edições Musicais
7. ADÃO FERREIRA
8. ROLUO DE ALEXCAR
9. ANTONIO FERNANDO DA SILVA
10. LUIZ DA SILVA
11. PEDRO BELTRÃO MARTINS BRAGA
12. ZEDI
13. ADILSON GAVIÃO
14. ANILDO DE SOUZA
15. EDSON NEVES
16. JOSÉ CAIXO DA SILVA
17. RONALDO BASTOS
18. DUBAS MÚSICA
19. SANDRA DE SA
20. FERNANDA FREITAS

21. EMI SONGS DO BRASIL LDA.

22. DISCOS MÚSICAIS TAPAJÓS LTDA.

23. FRED FALCÃO ~~Frederico Falcão~~

24. OSVALDO SAMPAYO Osvaldo Sampayo

25. JAIR RODRIGUES DE OLIVEIRA Jair R. de Oliveira

26. NILTON AMARAL Nilton Amaral

27. WILSON ROQUEIRA SENNA Wilson Roqueira Senna

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

Aos 15 dias do mês de março de dois mil e doze, na sede social, às quatorze horas, em segunda convocação, em conformidade com o que determina o Estatuto Social, em seus artigos 20, parágrafo 1º; 21, 22, letra a) e 26, foi realizada a Assembleia Geral Ordinária da União Brasileira de Compositores, com a presença dos associados que firmaram o termo acima. Abertos os trabalhos, assumiu a presidência da Assembleia o Sr. José Antonio Perdomo Correa, Diretor Superintendente. Logo após, convidou a Sr. Sydney Sanches, assessor jurídico, para secretariar a reunião e procedeu à leitura do Edital de Convocação, publicado no Diário oficial, no dia 29 de fevereiro de 2012, no dia 5 de março no jornal O Dia e 5 de março no jornal O GLOBO, e a partir do dia 15 de fevereiro no website da UBC, no twitter e para os endereços eletrônicos dos titulares associados e ainda no informe de pagamento do final de fevereiro, a seguir transcrito: "Ficam os sócios da União Brasileira de Compositores – UBC convocados para a Assembleia Geral Ordinária que será realizada no próximo dia 15 de março de 2012, no Auditório Paulo Tapajós, no 5º andar da sede social, na Rua Visconde de Inhaúma, nº 107 – Centro – RJ, às treze horas em primeira convocação e às quatorze horas em segunda e última convocação, com qualquer número, em obediência aos Artigos 20, parágrafo 1º, 21, 22 letra a) e 26, com a seguinte Ordem do Dia: 1) Aprovação da Ata da reunião anterior; 2) Discussão e julgamento do Relatório e do Balanço do exercício de 2011. Rio de Janeiro, 24 de fevereiro de 2012. EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA. José Antonio Perdomo, Diretor Superintendente." Em seguida dando início à ordem do Dia, foi lida pelo assessor jurídico a ata da Assembleia anterior, datada de 23 de novembro de 2011, que foi aprovada por unanimidade. Ato contínuo, o Diretor Superintendente justificou a ausência da Diretora Executiva por motivo de viagem em representação à sociedade no exterior para reunião do Comitê Gestor da CISAC - Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores. Inicialmente foi dada a palavra ao Presidente da UBC, que fez relato das principais atividades da entidade ao longo do ano, ressaltando a sua atuação na defesa dos direitos autorais. Destacou ainda o Presidente a eleição realizada pelo Board da CISAC – Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores, que aprovou o nome do assessor jurídico, Dr. Sydney Sanches, para integrar o Comitê Jurídico da Confederação, cuja representação é exercida pela Dra. Marisa Gandelman.. Passando à leitura pelo Diretor Superintendente do relatório financeiro e Balanço do exercício de 2011, conforme texto em anexo, que faz parte integrante da presente, intitulado Demonstrações Contábeis do Exercício findo em 31 em Dezembro de 2011, que faz parte integrante da presente ata, elaborado pela empresa de auditoria Audilink & Cia. Auditores com os devidos comentários dos auditores. Posto em discussão o balanço, primeiramente, o Diretor Superintendente atualizou a informação acerca dos processos tributários movidos pela UBC, visando à isenção do pagamento do IRPJ, PIS, Cofins e CSSL. Tais tributos vêm representando uma despesa excessiva para entidade, o que motivou o ingresso das referidas demandas, consoante às orientações dos advogados tributaristas contratados. Submetido à aprovação, o relatório dos auditores e o balanço foram aprovados por unanimidade. Por fim, o Diretor Superintendente ressaltou que o exercício findo foi um bom ano, no qual a UBC atingiu suas metas e terminou o ano de 2011 de forma superavitária. Em seguida,

dada a palavra ao autor Edson Menezes foi respondido indagação acerca da PRM, bem como foi solicitada a realização de missa comemorativa pelos 70 anos da entidade, no próximo dia 22 de junho. Nada mais havendo a se considerar, foi encerrada a presente Assembleia, às 15h, tendo o Presidente ordenado à lavratura da Ata, que lida e achada conforme, foi aprovada por unanimidade pelos presentes. Firmam a presente ata o Presidente e o Secretário.

Rio de Janeiro, 15 de março de 2012.

Diretor-Superintendente
José Antonio Perdomo Corrêa
EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA

Secretário da Assembleia
Sydney L. Sanches

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS
Comarca da Capital do Rio de Janeiro
Av. Presidente Wilson, n.º 164 sobreloja 105

CERTIFICADO A AVERBAÇÃO NA MATRÍCULA, PROTOCOLO E DATA ABAIXO.

1290

201204251517112 23/05/2012


UWK02968 Emol: 37,12 Adic: 7,42

0 Oficial

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS
Jaiber Lira
Oficial

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS
Oficina de Matrícula

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS
CORREGEDORIA GERAL
DA JUSTIÇA - R.J.
CERTIDÃO
CIB
1 ATO
UWK02968



RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES
CONTÁBEIS DE 31 DE DEZEMBRO DE 2011.

5

Rio de Janeiro, 24 de fevereiro de 2012.

Ilmos. Srs.
Administradores da
UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES
Rio de Janeiro - RJ

Examinamos as demonstrações contábeis da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2011 e as respectivas demonstrações do superávit, dos superávits acumulados e dos fluxos de caixa, para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e demais notas explicativas.

Responsabilidade da administração sobre as demonstrações contábeis

A administração da entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, assim como pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração dessas demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Responsabilidade dos auditores independentes

Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre essas demonstrações contábeis com base em nossa auditoria, conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Essas normas requerem o cumprimento de exigências éticas pelos auditores e que a auditoria seja planejada e executada com o objetivo de obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis estão livres de distorção relevante.

Conhecimento que Gera Valor

Brasília - (61) 3321.5481
Curitiba - (41) 3322.8284

Fortaleza - (85) 3264.0159
Salvador - (71) 3351.6060

Recife - (81) 3465.0036
São Paulo - (11) 3819.2207

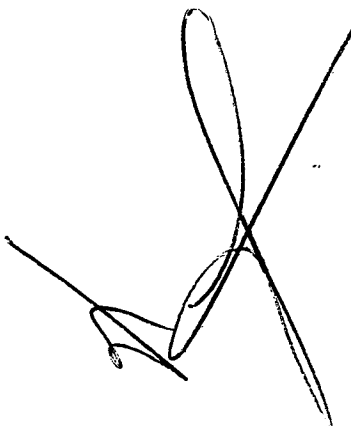
Porto Alegre - (51) 3342.5858
Rio de Janeiro - (21) 2539.2988

Uma auditoria envolve a execução de procedimentos selecionados para obtenção de evidência a respeito dos valores e divulgações apresentados nas demonstrações contábeis. Os procedimentos selecionados dependem do julgamento do auditor, incluindo a avaliação dos riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro. Nessa avaliação de riscos, o auditor considera os controles internos relevantes para a elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis da entidade para planejar os procedimentos de auditoria que são apropriados nas circunstâncias, mas não para fins de expressar uma opinião sobre a eficácia desses controles internos da entidade. Uma auditoria inclui, também, a avaliação da adequação das práticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis feitas pela administração, bem como a avaliação da apresentação das demonstrações contábeis tomadas em conjunto.

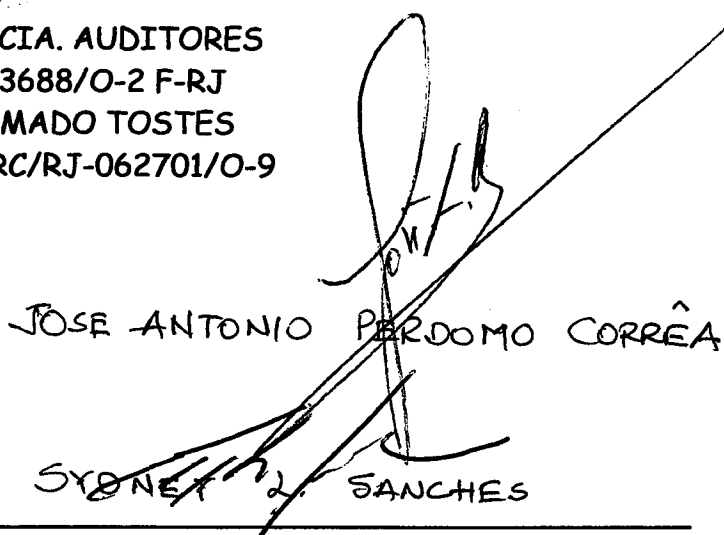
Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Opinião

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES em 31 de dezembro de 2011, o resultado de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.



AUDILINK & CIA. AUDITORES
CRC/RS-003688/O-2 F-RJ
RICARDO AMADO TOSTES
CONTADOR CRC/RJ-062701/O-9



JOSÉ ANTONIO PERDOMO CORRÊA

SYDNEY SANCHES

Conhecimento que Gera Valor

Brasília - (61) 3321.5481
Curitiba - (41) 3322.8284

Fortaleza - (85) 3264.0159
Salvador - (71) 3351.6060

Recife - (81) 3465.0036
São Paulo - (11) 3819.2207

Porto Alegre - (51) 3342.5858
Rio de Janeiro - (21) 2539.2988

BALANÇO PATRIMONIAL EM 31 DE DEZEMBRO

ATIVO

	R\$ Mil	
	2011	2010
CIRCULANTE	51.074	38.877
Caixa e Bancos	782	856
Aplicações Financeiras	49.301	37.800
Adiantamento de Direito Autoral	822	48
Adiantamento a Fornecedores	6	-
Impostos a Recuperar	113	95
Adiantamentos Diversos	1	41
Despesas Antecipadas	25	27
Outros Créditos	24	10
NÃO CIRCULANTE	2.579	2.341
Realizável a Longo Prazo	180	18
Depósitos e Caução	180	18
Imobilizado	2.314	2.238
Intangível	85	85
TOTAL DO ATIVO	53.653	41.218

(As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis)

Rio de Janeiro - RJ

BALANÇO PATRIMONIAL EM 31 DE DEZEMBRO

P A S S I V O

	R\$ Mil	
	2011	2010
CIRCULANTE	33.800	25.192
Obrigações Fiscais e Sociais a Recolher	1.162	797
Contas a Pagar	209	128
Provisões de Férias	519	400
Direitos Arrecadados a Distribuir	31.697	23.654
Nacional	14.544	8.202
Exterior	17.153	15.452
Outras Obrigações	213	213
NÃO CIRCULANTE	690	619
Provisão de Honorários Advocatícios	523	469
Provisão Contencioso	167	150
PATRIMÔNIO LÍQUIDO	19.163	15.407
Superávits Acumulados	19.163	15.407
TOTAL DO PASSIVO	53.653	41.218

(As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis)



União Brasileira de Compositores

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES

Rio de Janeiro - RJ

DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO

R\$ Mil
PERÍODOS DE

01/JAN./11 01/JAN./10
A A
31/DEZ./11 31/DEZ./10

RECEITAS OPERACIONAIS

14.708 11.357

Taxa de Administração

14.685 11.335

Exterior

305 353

Nacional

14.380 10.982

Outras Receitas

23 22

DESPEAS OPERACIONAIS

(13.015) (11.822)

Pessoal

(8.668) (7.763)

Administrativas

(2.413) (2.456)

Remuneração Mínima e Assistência Social

(332) (330)

Depreciação

(227) (208)

Tributárias

(1.375) (1.063)

Outras Despesas

- (2)

SUPERÁVIT / DÉFICIT OPERACIONAL
ANTES DO RESULTADO FINANCEIRO

1.693 (465)

RESULTADO FINANCEIRO

4.066 2.738

Receita Financeira

4.088 2.751

Despesa Financeira

(22) (13)

SUPERÁVIT ANTES DA CONTRIBUIÇÃO SOCIAL
E IMPOSTO DE RENDA

5.759 2.273

CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA

(2.003) (889)

SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO

3.756 1.384

(As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis)

www.ubc.org.br

Rio de Janeiro
Rua Visconde de Inhaúma, 107, Centro
Rio de Janeiro - RJ, Brasil. CEP: 20.091-007
Tel.: (21) 2223-3233 | ubc@ubc.org.br

Bahia. Tel.: (71) 3272-0855 | ubcbahia@ubc.org.br
Goiás. Tel.: (62) 3932-0010 | ubcgo@ubc.org.br
Minas Gerais. Tel.: (31) 3226-9315 | ubcmg@ubc.org.br
Pernambuco. Tel.: (81) 3421-5171 | ubcrecife@ubc.org.br
Rio Grande do Sul. Tel.: (51) 3222-2007 | ubcrs@ubc.org.br
São Paulo. Tel.: (11) 3326-3574 | ubcsp@ubc.org.br



União Brasileira de Compositores

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES

Rio de Janeiro - RJ

DEMONSTRAÇÃO DOS SUPERÁVITS ACUMULADOS

	R\$ Mil	
	PERÍODOS DE	
	01/JAN./11 A 31/DEZ./11	01/JAN./10 A 31/DEZ./10
SALDO DO INÍCIO DO EXERCÍCIO	<u>15.407</u>	<u>14.023</u>
SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO	3.756	1.384
SALDO NO FIM DO EXERCÍCIO	<u>19.163</u>	<u>15.407</u>

(As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis)

www.ubc.org.br

Rio de Janeiro

Rua Visconde de Inhaúma, 107. Centro
Rio de Janeiro - RJ, Brasil. CEP: 20.091-007
Tel.: (21) 2223-3233 | ubc@ubc.org.br

Bahia. Tel.: (71) 3272-0855 | ubcbahia@ubc.org.br

Goiás. Tel.: (62) 3932-0010 | ubcgo@ubc.org.br

Minas Gerais. Tel.: (31) 3226-9315 | ubcmg@ubc.org.br

Pernambuco. Tel.: (81) 3421-5171 | ubcrecife@ubc.org.br

Rio Grande do Sul. Tel.: (51) 3222-2007 | ubcrs@ubc.org.br

São Paulo. Tel.: (11) 3326-3574 | ubcsp@ubc.org.br



União Brasileira de Compositores

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES

Rio de Janeiro - RJ

11

DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

	01/JAN./11 A 31/DEZ./11	01/JAN./10 A 31/DEZ./10
FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES OPERACIONAIS		
Superávit do exercício	<u>3.756</u>	<u>1.384</u>
Ajustes por:		
Depreciação e amortização	227	208
Baixa de Bens do Ativo Imobilizado	9	3
Constituições de provisões	190	326
(Aumento) Redução nas Contas de Adiantamentos	(740)	222
(Aumento) Redução em Impostos a Recuperar	(18)	(7)
Aumento nos Outros Ativos	(174)	(21)
Aumento (Redução) em Contas a Pagar	81	53
Aumento de Obrigações Fiscais e Sociais	365	85
Aumento de Direitos Arrecadados a Distribuir	8.043	4.786
Aumento em Outros Passivos	-	142
Caixa Líquido Proveniente das Atividades Operacionais	<u>11.739</u>	<u>7.181</u>
FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS		
Aquisições do Imobilizado	(312)	(322)
Aquisições de Bens Intangíveis	-	(2)
Caixa Líquido Aplicado nas Atividades de Investimentos	(312)	(324)
AUMENTO DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA	<u>11.427</u>	<u>6.857</u>
Caixa e Equivalentes de Caixa no Início do Exercício	38.656	31.799
Caixa e Equivalentes de Caixa no Final do Exercício	50.083	38.656
VARIAÇÃO DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA	<u>11.427</u>	<u>6.857</u>

(As notas explicativas integram o conjunto das demonstrações contábeis)

www.ubc.org.br

Rio de Janeiro
Rua Visconde de Inhaúma, 107. Centro
Rio de Janeiro - RJ. Brasil. CEP: 20.091-007
Tel.: (21) 2223-3233 | ubc@ubc.org.br

Bahia. Tel.: (71) 3272-0855 | ubcbahia@ubc.org.br
Golás. Tel.: (62) 3932-0010 | ubcgo@ubc.org.br
Minas Gerais. Tel.: (31) 3226-9315 | ubcmg@ubc.org.br
Pernambuco. Tel.: (81) 3421-5171 | ubcrecife@ubc.org.br
Rio Grande do Sul. Tel.: (51) 3222-2007 | ubcrs@ubc.org.br
São Paulo. Tel.: (11) 3326-3574 | ubcsp@ubc.org.br

UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES

Rio de Janeiro - RJ

NOTAS EXPLICATIVAS ÀS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS DE 31 DE DEZEMBRO DE 2011

(Valores Expressos em R\$ mil)

NOTA 1. CONTEXTO OPERACIONAL

A UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES foi fundada em 22/jun./42, trata-se de uma sociedade civil de natureza privada, sem fins lucrativos.

Seu objetivo principal é a defesa moral e material dos direitos autorais ou a propriedade artística e literária de seus sócios no Brasil e no exterior, por meio de contratos com entidades nacionais e estrangeiras.

A entidade também mantém um plano de remuneração mínima correspondente a um salário mínimo mensal, além de oferecer assistência social, composta de assistência na aquisição de medicamentos, assistência médica, funeral, viuvez e emergencial.

O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - ECAD, instituído pela Lei nº 5.988, de 14/dez./73, é responsável pela arrecadação, inspeção, fiscalização, controle e repasse dos direitos autorais sobre as execuções musicais, ou litero-musicais e fonogramas, nacionais e estrangeiros, às sociedades que o integram. Do total arrecadado, o ECAD destina 75,5% aos detentores dos direitos autorais, 7,5% às associações e 17% referem-se à sua taxa administrativa, conforme Ata de Assembléia Extraordinária nº 353, realizada no ECAD, em 10/mar./09, sendo que a UBC deliberou em repassar aos seus associados o percentual de incremento de 0,5% de sua taxa, permanecendo com a taxa líquida de 7%.

A UBC se encarrega da distribuição da receita recebida do ECAD para seus associados, nacionais e estrangeiros.

A taxa administrativa da UBC, além dos 7% líquidos repassados pelo ECAD, conforme citado anteriormente, é também composta por 15% dos direitos arrecadados pelas entidades estrangeiras, sendo que para a sociedade japonesa Jastrac o percentual é de 10%.

LAURA CRISTINA T. ASSIS
CPF: 997.233.127-53
CRC-RJ: 071459/0-1

www.ubc.org.br

Rio de Janeiro
Rua Visconde de Inhaúma, 107, Centro
Rio de Janeiro - RJ, Brasil. CEP: 20.091-007
Tel.: (21) 2223-3233 | ubc@ubc.org.br

Bahia. Tel.: (71) 3272-0855 | ubcbahia@ubc.org.br
Goiás. Tel.: (62) 3932-0010 | ubcgo@ubc.org.br
Minas Gerais. Tel.: (31) 3226-9315 | ubcmg@ubc.org.br
Pernambuco. Tel.: (81) 3421-5171 | ubcrecife@ubc.org.br
Rio Grande do Sul. Tel.: (51) 3222-2007 | ubcrs@ubc.org.br
São Paulo. Tel.: (11) 3326-3574 | ubcsp@ubc.org.br

NOTA 2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

As demonstrações contábeis foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, em conformidade com as Leis nº 6.404/76 e 11.638/07 e Pronunciamentos Técnicos de órgãos reguladores.

NOTA 3. PROCEDIMENTOS CONTÁBEIS

Dentre os principais procedimentos adotados para a preparação das demonstrações contábeis, ressaltamos:

a) Aplicações Financeiras

Estão demonstradas pelo custo de aquisição, acrescido dos rendimentos auferidos até a data do balanço.

b) Imobilizado

Está demonstrado ao custo de aquisição, ajustado por depreciações acumuladas, calculadas pelo método linear, a taxas estabelecidas em função do tempo de vida útil e recuperação econômica, fixado por espécie de bens.

c) Intangível

Está demonstrado ao custo de aplicação.

d) Provisão de Férias

Foi constituída com base nos direitos adquiridos pelos funcionários até a data do balanço, acrescida dos respectivos encargos sociais.

e) Receitas e Despesas

As receitas e despesas são reconhecidas nas demonstrações contábeis pelo regime de competência, considerando que o fato gerador da principal receita da sociedade é o efetivo recebimento da distribuição efetuada pelo ECAD, responsável pela arrecadação e distribuição dos direitos autorais, utilizando-se para tal os critérios e procedimentos estabelecidos em regulamentos internos.

f) Contribuição Social

Foi calculada com a aplicação da alíquota de 9% sobre o lucro líquido ajustado na forma da legislação vigente.

g) Provisão p/ Imposto de Renda

Foi constituída à razão de 15% sobre o lucro real, acrescida da alíquota adicional de 10%, conforme legislação em vigor, sem a redução dos incentivos fiscais.

NOTA 4. APLICAÇÕES FINANCEIRAS

Referem-se às seguintes aplicações:

APLICAÇÃO	2011	2010
RDB/CDB	49.300	37.746
-Banco Santander S/A	26.664	28.148
-Banco Itaú S/A	22.636	9.598
FAC - Fundo de Aplicação Investimento	1	54
-Banco Itaú S/A	1	54
TOTAIS	49.301	37.800

NOTA 5. IMOBILIZADO

Está representado conforme demonstrado abaixo:

ITENS	TAXA DE DEPRECIÇÃO	2011			2010
		CUSTO	DEPRECIÇÃO ACUMULADA	VALOR LÍQUIDO	VALOR LÍQUIDO
Imóveis	4%	1.673	205	1.468	1.472
Instalações	10%	159	54	105	98
Móveis e Utensílios	10%	513	237	276	291
Máquinas e Equipamentos	10%	139	52	87	88
Equip. de Informática	20%	1.419	1.095	324	241
Estúdio	10%	42	38	4	3
Equip. e Linhas Telefônicas	10%	45	17	28	23
Outros	10%	45	23	22	22
TOTAIS		4.035	1.721	2.314	2.238

a) Recuperabilidade de Ativos

De acordo com o pronunciamento CPC 01 - Redução ao Valor Recuperável de Ativos, os itens do ativo imobilizado que apresentam sinais de que seus custos registrados são superiores aos seus valores de recuperação são revisados detalhadamente para determinar a necessidade de provisão para redução do saldo contábil a seu valor de realização.

Em 31/dez./11, a administração da entidade entende que não são identificáveis os ativos que necessitam de provisão para redução de seu valor de recuperação.

b) Vida Útil Econômica dos Bens

A administração da entidade entende que, com base em levantamentos e análises internas e na experiência que possui sobre o imobilizado, o seu valor de recuperação é semelhante aos valores contábeis.

NOTA 6. INTANGÍVEL

Está representado pelo valor da Marcas e Patentes.

NOTA 7. DIREITOS ARRECADADOS A DISTRIBUIR

Representam os valores recebidos pelo ECAD e do Exterior a serem repassados para os detentores dos direitos autorais.

O pagamento aos autores nacionais é efetuado de imediato, após o recebimento dos recursos.

O pagamento para as sociedades estrangeiras é efetuado após o fechamento do trimestre de arrecadação pelo ECAD.

Os adiantamentos concedidos pelo ECAD são descontados nos fechamentos trimestrais de janeiro, abril, julho e outubro.

NOTA 8. PASSIVO NÃO CIRCULANTE

a) Provisão de Honorários advocatícios

Provisão constituída dos honorários advocatícios a serem pagos pelo êxito da ação movida pela Receita Federal do Brasil na tentativa de cobrança de Imposto de Renda "CIDE".

b) Provisão de Contencioso

Provisão constituída pela ação judicial de dano moral movida por funcionários da entidade, em face de ações praticadas pelo ex-funcionário Frederico Lemos.

NOTA 9. DESPESAS OPERACIONAIS

São representadas conforme demonstrado

a) Pessoal

ITENS	2011	2010
Salários e Outras Remuneração a Empregados	5.064	4.245
Benefícios a Empregados	784	744
Encargos e Contribuições s/ Salários	1.636	1.569
Honorários a Diretoria e Conselho fiscal	1.167	1.130
Provisão Dano Moral Frederico Lemos	17	75
TOTAL	8.668	7.763

b) Administrativas

ITENS	2011	2010
Propaganda e Eventos Sociais	434	162
Material de Escritório e Consumo	219	174
Viagens Nacionais e Internacionais	511	365
Contribuição Cisac	35	115
Honorários Advocatícios	322	485
Provisão Honorários Advocatícios - CIDE	55	238
Despesas Diversas	837	917
TOTAL	2.413	2.456

c) Assistência Social

ITENS	2011	2010
Plano de Remuneração Mínima	287	282
Assistência Social - Medicamentos	25	33
Auxílio Funeral	8	4
Auxílio Viuvez	6	1
Assistência Médica e Dentária	6	10
TOTAL	332	330

d) Despesas Tributárias

ITENS	2011	2010
Contribuição Sindical Patronal	14	12
IPTU	24	21
PIS S/ Percentual Societário	238	184
COFINS S/ Percentual Societário	1.099	846
TOTAL	1.375	1.063

NOTA 10. RECEITAS FINANCEIRAS

Estão representadas como segue:

ITENS	2011	2010
Rendimento s/ Aplicação Financeira	4.065	2.748
Outras Receitas Financeiras	23	3
TOTAL	4.088	2.751

Rio, 15 DE DEZEMBRO DE 2011, Digo 31/12/11

JOSE ANTONIO PERDOMO CORRÊA

SYDNEY SANCHES

www.ubc.org.br

Rio de Janeiro
Rua Visconde de Inhaúma, 107, Centro
Rio de Janeiro - RJ, Brasil. CEP: 20.091-007
Tel.: (21) 2223-3233 | ubc@ubc.org.br

Bahia. Tel.: (71) 3272-0855 | ubcbahia@ubc.org.br
Goiás. Tel.: (62) 3332-0010 | ubcgo@ubc.org.br
Minas Gerais. Tel.: (31) 3226-9315 | ubcmg@ubc.org.br
Pernambuco. Tel.: (81) 3421-5171 | ubcrecife@ubc.org.br
Rio Grande do Sul. Tel.: (51) 3222-2007 | ubcrs@ubc.org.br
São Paulo. Tel.: (11) 3326-3574 | ubcsp@ubc.org.br

ASSIS
T. ASSIS



CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE - RJ

DECLARAÇÃO DE HABILITAÇÃO PROFISSIONAL - DHP ELETRÔNICA

O **CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE - RJ** DECLARA que o registro identificado no presente documento encontra-se em situação **REGULAR** neste Regional, apto ao exercício da atividade contábil nesta data, de acordo com as suas prerrogativas profissionais, conforme estabelecido no art. 25 e 26 do Decreto-Lei nº 9.295/46.

Declaramos para os devidos fins e para quem interessar possa, sob as penas da lei, especialmente, das previsões do art. 299 do Código Penal Brasileiro que as informações constituem a expressão da verdade. Informamos também que a presente não quita nem invalida quaisquer débitos ou infrações que, posteriormente, venham a ser apurados contra o titular deste registro, bem como não atesta a regularidade dos trabalhos técnicos elaborados pelo profissional da Contabilidade.



CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE RJ

DECLARAÇÃO DE HABILITAÇÃO PROFISSIONAL - DHP

RJ/2012/00010183 CRC:RJ-062701/O-9 CONTADOR

RICARDO AMADO TOSTES

R VOLUNTARIOS DA PATRIA 45 S/308,

CENTRO CPF: 547.113.557-15

22270-000 - RIO DE JANEIRO - RJ

VALIDADE

28.05.2012

Identificação da pessoa jurídica ou física da qual o profissional é responsável:

Pessoa Jurídica ou Física	
Nome:	AUDILINK & CIA AUDITORES
CPF/CNPJ:	02.163.575/0001-50
Finalidade:	RELATÓRIO DE AUDITORIA
Órgão Destino:	OUTROS

Confirme a existência deste documento emitido pelo profissional, na pág. WWW.CRC.ORG.BR
CPF: 547.113.557-15 Controle: 8361.5246.4206.8122

Rio, 24 de FEVEREIRO DE 2012

JOSÉ ANTONIO PERDOMO CORRÊA

STONEX

SANCHES